ATELIER IMAGES PHOTOGRAPHIQUES - Aux futur(e)s 6èmes

CONSEILS POUR UN MATÉRIEL PHOTO ADÉQUAT

Axes importants du cours de 6è: 1° un temps d'apprentissage de la technique photographique en noir/blanc
(prise de vue, agrandissement de négatifs, utilisation du labo)
2° exploitation de l'exercice "Passion"
3° travail imposé ou sujet choisi par l'élève sur base de projets acceptés

Les prises de vue sont réalisées en dehors du cours. Les films réalisés sont développés, à charge de l'élève, en dehors de l'école et agrandis au cours sur son papier photo. Les 5 h du cours de photo (premier trimestre) sont consacrées principalement à l'apprentissage, à la mise au point critique des projets et à l'agrandissement des PV.

Cette partie du cours nécessite l'utilisation d'un appareil photo type "reflex", analogique, non-digital.

Le REFLEX 24x36 utilise en effet le seul format de négatifs qui vous permette de les agrandir à l'école. Il offre l'avantage de contrôler personnellement la qualité globale de l'image.

Cet appareil est encore assez répandu actuellement. Interrogez donc votre entourage: la vogue du digital a souvent "mis au placard" les anciens boîtiers qui ne demandent qu'à être ré-utilisé.

Soyez vigilants si vous songez à l'achat d'occasion. Faites-vous conseiller par quelqu'un qui s'y connaît et munissez-vous des consignes ci-dessous pour les présenter à un vendeur.

Attention: éviter le format APS: il ne permet pas l'agrandissement à l'école.

Voici donc le profil de l'appareil reflex utile :

1: ce que l'appareil devrait être capable de faire absolument
- avoir un programme semi-automatique ou automatique débrayable: choix libre de la vitesse ou du diaphragme
- s'il est tout-automatique il doit avoir une possibilité de correction d'exposition (en cas de contre-jour, par ex)

2: ce qui est conseillé (mais non-essentiel)
- une mise au point manuelle
- pouvoir tester la Profondeur de Champ à travers le viseur (bouton de débrayage)
- choix de la vitesse et/ou diaphragme visibles dans le viseur

3: à rejeter
- l'automatisme intégral bien sûr (l'appareil règle tout pour vous et vous ne pouvez intervenir)
- trop de gadgets inutiles (consomment beaucoup d'énergie): la motorisation, le dos dateur, les cartes-logiciels...
- les "gros" objectifs-zooms (au delà de 135mm), préférer les petits zooms, type 35/70 mm

4: en ce qui concerne l'objectif:

beaucoup de marques livrent boîtier et objectif "normal"(50mm) ensemble à des prix avantageux. Sachez que le boîtier peut s'acheter séparément, ce qui vous permet de choisir l'objectif: par exemple un "petit" zoom de 35-70mm qui offre plus de possibilités de cadrage.

5: si vous comptez acheter un appareil neuf:

- voici le "maître-achat": Nikon FM 10: ± 200 €, appelé aussi "appareil école", car il est parfait pour un amateur qui veut comprendre comment ça marche. Il est totalement manuel (on peut tout contrôler) et très costaud; un vrai baroudeur !
- plus léger, plus "moderne" (mise au point automatique): Canon EOS 3000V vendu avec zoom 28-90mm = ± 180 €

Les marques fiables: Nikon, Minolta, Olympus, Canon, Pentax

6: le marché d'appareils d'**occasion** propose, en outre, d'excellents appareils répondant aux exigences du cours, à des prix très intéressants.

Quelques précautions à prendre néanmoins dans ce cas:
- acheter chez un spécialiste de la vente d'occasion (se méfier du copain qui connaît un copain… et aussi de la vente via internet)
- exiger une garantie d'au moins 3 mois
- vérifier l'état de l'objectif (pas de griffes, mêmes légères)
- appareil livré avec ses papiers d'origine et manuel d'utilisateur
- faire fonctionner sur place l'appareil, à vide, à des vitesses très lentes pour vérifier qu'il n'y a pas d'interruptions dans le défilement du rideau
- le miroir du reflex est soutenu par de la mousse synthétique: méfiez-vous si celle-ci se désagrège au toucher, signe d'un vieil appareil qu'il faudra réparer…

SOYEZ EQUIPE D'UN APPAREIL à PARTIR D'AVRIL: utilisation, essais, premières prises de vue…